



» NA ČUMENDĚ

Pokus o recenzi

SBERATEL_KOSTI

Pozorovala jsem tři staré televizory, na kterých naprosto otřesným způsobem problikávala černo-bílá písmenka a číslice, vzory a nebo nevzory.

Stála jsem tam a bylo to nudný.

Sedla jsem si k tomu.

Pořád to bylo nudný a vsadím se, že i kdybych si k tomu lehla, tak je to pořád stejně nudný.

Po nasazení sluchátek jsem posoudila hudbu ke všem třem videím jako otřesnou.

Nepochopila jsem to.

Moravská galerie v Brně – stálá expozice



» VYLOVENO

Pokus o recenzi

HELENA TICHÁČKOVÁ

byla to maková zmrzlina s povidly

pěkná kuriozitka

docela jsem čuměla,

byla dobrá,

ale mák mezi zubama... to nechceš

a byla dost sladká

a já přece tak nesladím

plný zuby

máku i makový zmrzliny

Anorektika společnosti a degradace osobnosti

KATEŘINA HIESBÖKOVÁ

„Zvykej si, život není fér. Hele, nemysli si, každý musí pracovat, jak jinak by si platil zdravotní a sociální a připojištění a daně a jídlo a vodu a střechu nad hlavou a školu a benzín a daň ze mzdy a „dépéháčko“ a oblečení a to tvoje vysedávání v Mikulce?“

Víš, musíš mít maturitu, jinak nedostaneš dobrou práci. Musíš umět i ty nezajímavé věci, všichni jsme si tím prošli. Tak si tady přestaň, vymýšlíš nějaký revolty. To, že tobě to přijde hloupé, neznamená, že se to nebudeš učit.

Myslíš, že něco změníš, když o tom budeš stále mluvit? Hele, a to tvoje nejedení masa, stejně ty zvířata umřou, a ty si tím určitě ublížíš. Prostě umřeš, když budeš jíst jen zeleninu.

A to, že ti občas někdo vlepí, určitě si za to můžeš sama téma svýma kecama. A ty se divíš, že tě znásilnil, já teda ne, vždyť si mu dala příležitost, to je tvoje blbost, že důvěřuješ těm, kterým nemáš. Aha, on ti věšel bulíky na nos? No, tak to je jasný, jsi blbá.

» VYLOVENO

Zápolím

ILONA HÁJKOVÁ

Slovy nejde popsat.

Ani nějak opsat.

Kolik něhy pro tebe v sobě mám.

A kolik jí doposud znám.

Mám v hlavě mnoho vět.

Jaké to je, otázat se smět?

Nesvěřím se ti.

Neřeknu ti: „Miluju“ Tak uvažuju.

Bojuju.

Jsi již pryč.

Nic nemohu.

» VYLOVENO

Strup

LENKA MARIANNA KŘEMLIČKOVÁ

mám hroudu žalu

žel Bohu žal

tím žalem stoupá

a čím víc žalu

tím víc tohle žeru

že žalem skomírám

» VYLOVENO

Ty si nešťastná, tak s tím něco dělej, ne? a nekňuč. Každý trpí, a myslíš, že s tím někoho zatěžuju? Ne, protože nikoho nezajímáš, chápeš? Zapoj se do davu a neřeš to. Nebo víš co, jdi, si hodit mašli, akorát nám to všem ztěžuješ. Protože každý přece ví, že je to hloupý, ale žiješ v tom, tak se už laskavě přizpůsob.“

Nikdo by nám neměl nakazovat, jak se máme chovat či čemu se máme věnovat. Připomíná mi to přednášku o domácím násilí. „Takže ty mě nebudeš poslouchat? Já jsem tady ten inteligentní. Jo, tak ty nevíš, co si provedla? Dostaneš, aby sis to pro příště zapamatovala. Dělán pro tebe přece jen to nejlepší, kdybych tě netrestal, tak si to nikdy nezapamatuješ.“

Kde se berou takové myšlenky, které jsou v nás tak pevně zakořeněny? Až i těm nejsilnějším sežerou mozek? V jednom článku o indiánech jsem si přečetla o tom, že my Evropani máme velké sklony k tomu degradovat své myšlenky, aby jsme drželi krok s těmi pomalejšími. Myslím, že ačkoli si to prvně nechceme přiznat, něco na tom bude. Neznamená to však, že bychom měli pomalejší odrážnout. Jen se snažím konstatovat, že všechno má své meze. Prosím vás tedy o to, myslete jako osobnost, ne jako mozek někoho jiného.

» ROZHOVOR

Jděte do toho, co vás baví

ANDREA ZMEKOVÁ, NATÁLIE MEDOVÁ

Pro tentokrát si přečtěte rozhovor s Jadou Šetkem. Dozvíte se mnoho zajímavostí o jeho studiu, profesi a celkové minulosti.

Ze začátku bychom se chtěly zeptat, jestli se nám představíte. Kdo jste a co děláte?

Jmenuji se Jarda Šetek. Vystudoval jsem vyšší odbornou školu filmovou ve Zlíně, obor Produkce a režie. Nyní mám v Jihlavě firmu, která se zabývá marketingem.

Co Vás přivedlo k tomuto oboru?

Měl jsem k tomu sklony od malička. Bavilo mě dělat s videem už tak od 12 let. Půjčovali jsme si od rodičů kameru a natáčeli. Když jsem pak zjistil, že si tím můžu vydělávat, zůstalo mi to do teď.

Myslíte si, že Vám střední škola něco dala?

Myslím si, že hlavní věc, kterou má škola tomu studentovi dát, je schopnost učit se. Ne naučit se všechno, co vám v té škole dávají do hlavy, ale spíš se naučit se učit. Protože i pro mě je to pořád neustálé studium. Hledat nové technologie. To prostě člověk bez téhle schopnosti není schopen ustát.

S vysokou školou jste byl spokojený? A co si o ní myslíte?

Já jsem byl určitě spokojený, protože to byl obor, který jsem chtěl dělat. Až vysoká škola mě začala opravdu bavit. Střední, jelikož je to všeobecné vzdělání, mi z toho mého zaměření nedala téměř nic. O to více jsem si pak užíval vysokou.

Jak probíhalo studium na vysoké škole?

Bylo to denní studium, ráno byly přednášky. Také tam byly praxe, chodili jsme natáčet reportáže a potom je stříhali. Ale třeba to, co se vám tady v programech snažím dávat, to jsme nedělali vůbec. Vlastně to bylo spíš o té teorii, historii a ta praktická rovina trošičku chyběla.

Jak probíhaly přijímací zkoušky?

Byly to talentové zkoušky spojené s kvízem. Přišli jsme tam, ukázali svou vytvořenou práci. No, a pak byl kvíz, kde byly všeobecné historické znalosti z české a světové filmografie. Přiřazování filmů k režisérům, kameramany k určitým filmům a podobně.

Jaké byly první pocity na místě učitele?

Je to strašně zvláštní pocit, a abych se přiznal, do teď jsem si na to ještě nezvykl. Nečekal jsem, že budu někdy sedět na téhle straně katedry.

Jak jste se dostal k tomu založit firmu?

To nešlo paradoxně od nás. Před sedmi lety jsme natočili celovečerní film a po premiéře se nás jeden známý zeptal, jestli bychom tohle nechtěli dělat jako naši obživu.

Myslíte si, že by Vaše mladší já bylo hrdé, a to kým jste a co děláte?

Já jsem člověk, který se sebou nedokáže být spokojený, protože mám strašně vysoké nároky. Lidé si třeba myslí, že to, co děláme, je dobré. Ale díky mým vzorům a lidem, které sleduji nad sebou, tak vím, kde oproti nim jsem.

Co byste poradil studentům při výběru vysoké školy?

Určitě aby šli do toho, co je baví. Protože jakmile budou dělat něco na popud někoho jiného, tak u toho nikdy nevydrží. Pokud to ale člověka baví, zlepšuje se a sám to na sobě vidí, tak ho to začne víc bavit. Tím vznikají ty schody, které vás posouvají nahoru.

» NA ČUMENDĚ

Výstavy

JEDLÍCI KUKUŘICE

25. 1. – 8. 4. 2018 OGV
Lubomír Typl

MÁLO O MNOHÉM

22. 2. – 13. 5. 2018 OGV
Josef Čapek

CHODKYNĚ V MRACÍCH

22. 2. – 13. 5. 2018 OGV
Milada Schmidtová Čermáková

GEOMETRIA RARE ANIMA EST

7. 3. – 29. 4. 2018 Dům Gustava Mahlera
Štěpán Málek

Málkova díla jsou harmonickou souhrou jednotlivých elementů, které ve vzájemných souvislostech vytváří jedinečný svět s vlastními zákony.

SABAT

Od 9. 3. 2018 MC Bezvědomí
Anežka Abrtová a Kateřina Hiesböklová



Obrázek vlevo
Vendula Kosová
autorka článku v instalaci stálé expozice
Moravské galerie v Brně

Obrázky vpravo
Atmosféra z výstavy Kateřiny Hiesböklové a
Anežky Abrtové
Fotila Anna Treterová
atelér Malba a ilustrace

Titulní strana:
Kapustňák
Michaela Čermáková
atelér Malba a ilustrace, 3.E

Své příspěvky posílejte na
redakce.harpiky@seznam.cz
Další téma: Síla

