



» VYLOVENO

ZPOVĚĚ ZBLÁZNA

Adam Tichánek

Nebaví mě spát
nebo mě žít
Chtěl bych navždy utéct
jen si ve snu bdít
Najít nový způsob jak další zítřek přežít
Jak obývat temno
však cítit slunce svít

Chtít zas slyšet ticho
a uvidět vzduch
Nebýt jenom stínem
nebýt pouze duch
Chtít okusit bolest
Přesto nemít šrám
Býti jen ratolest
S věkem starý pán

Měsíc svítit nechat
Slunce zhasnout navždy
A z vězení prchat

Od své vlastní vraždy

má na hlavě právě oheň jako symbol hořících myšlenek v hlavě, toho nekonečného života, který skrývá. To se trochu propojilo s Jihlavskou postavou hořícího Švédy, který chodí tady po hradbách, a já jsem právě s hořícím kotlem šel po hradbách asi 12 hodin a pak jsem tuto svoji akci na škole obhájil.

Myslíte si, že existuje autor, kterého by měli všichni zhlédnout? (Taková povinná četba mezi filmem/videem).

Nemyslím si, že je to tak, že by všichni museli vidět všechno, ale jsou postavy, které jsou inspirativní, a je dobré o nich vědět. Pro mě byl inspirací třeba Godfrey Reggio, což není video art, ale film. Z video artu například Nam June Paik. Ten přestupuje i do dalších médií, jako třeba sochařství. Také využívá právě video, je toho spousta.

Kolik kilometrů jste ve vašem posledním projektu ušel?

To je otázka na ten německý jazykový ostrov tady na Jihlavsku? Tak ten ostrov jsem šel 6 dní a ušel jsem asi 140 km? 120? Nějak tak. Tam ale vůbec nebylo důležité, jak daleko jsem šel, ale že jsem šel po pobřeží toho ostrova, který tady kolem nás je a nikdo už neví, kudy vede.

Vy jste také hudebník, jaký má pro vás hudba význam?

Obrovský. Já vlastně nevím, jestli jsem víc „něco“ nebo míň „něco“. Hudba prostě patří k mému životu. Rád ji poslouchám a ještě radši ji dělám. Měli jsme přes 10 let kapelu a teď, když hraju sám, tak hraju upravené lidovky nebo hnětu různé zvuky. Jednu dobu jsem se dokonce zařekl, že nic nebudu poslouchat, že budu jenom dělat, ale teď se to trochu zpomalilo.

Není škoda hudbu jen dělat a sebrat si tu možnost ji i přijímat?

Tak to vůbec nevnímám. Je to jako třeba s literaturou. Čím víc čtete, tím se zvyšuje pravděpodobnost, že už nikdy nic nenapíšete. Nebo čím víc koukáte na filmy, tím menší máte čas je točit. Nebo takhle, je pravda, že když jsem byl ve vašem věku, když jsem byl studentem, taky jsem hltal úplně všechno a všechno si vpouštěl do hlavy. Možná se to mění s časem, kdy už má člověk těch informací tolik, že už je ta pomyslná houba příliš nasáknutá. Potom už nemá větší kapacitu absorbovat, a aby člověk něco dokázal dál vytvářet, tak jí musí trochu zmáčknot.

Chtěl byste vzkázat něco studentům naší školy?

Dnes jsme třeba probírali Bruce Naumana a ten má takový vznosný heslo. Pravý umělec pomáhá světu odhalovat mystické pravdy (The true artist helps the world by revealing mystic truths). Tak bych vzkázal studentům, aby se o to snažili. Aby odhalovali mystické pravdy.

Tak moc děkuji za rozhovor. Je tu ještě něco, co byste rád dodal?

Hlavní rozdíl mezi Grafkou a Helenínem je tenhle časopis, který vytváříte. Je to dobrý.

» VYLOVENO

Čtvero ročních období

Pavčina Pechová

Lidský život začíná jak květina, co rozejmá. V teple lůna matky země klíčí život tiše jemně. To je ten čas, kdy dětství začalo v nás. Čas radosti a smíchu, ale i učení se v tichu.

Po jaře léto dalo starostem veto. Člověk je plný síl, čas dobrodružství a lásky se naplnil. Také studia na střední, to dobře vím, co provedla nás časem dospívajícím. Pak na konci léta stojí zde hrdý mladý muž či hrdá mladá žena, co rozumí všemu a práce jejich vzkvétá.

Už přešla dvě období a dospělí jsme, čas podzimní nás k životu zve. Máme své místo, oporu, práci, možná i dítě, vždyť láska ta se vždy vyplácí. To je ten nejdelší čas, proto užijte ho znovu a zas.

Po barevném podzimu však nastává tma, vždyť zima svou vládu započala. Člověk zestárá

a chladno mu je, když přichází o blízké svoje. Přes všechny zármutek bolesti i žal zůstanou vzpomínky, a to není klam. Vnoučata k úsměvu stáří přimějí a prarodičům chladnou duši zahřejí. Kruh se uzavře, to každý ví, ale pak na jaře zas člověk se narodí.

» ANKETA

PODZIMNÍ ZAMYŠLENÍ

Nastalo to období, kdy podzim vezme svoji paletu barev a změni přírodu k obrazu svému. Oblohu zdobí létající draci, města lidé s deštníky všech možných a nemožných barev a domovy šálky s teplým čajem. Červená oranžová i žlutá se těší oblíbě a člověk potřebuje všechnu tuto krásu vstřebať, než ji zakryje bílá peřina sněhu. Je to čas na nostalgické zamyšlení.

ptala se Lucie Urbanová

Opak nebe?

Matěj D.
prázdnota

Tereza T.
Helenín

Lucie Š.
systém

Opak těla?

Tereza T.
strom

xxx
duše

Opak snění?

Lucie Š.
prozíření

xxx
realita

Opak umění?

Matěj D.
konvence

Tereza T.
kachní nohy

nesvoboda
já
neumění

Opak stromu?

Matěj D.
stroje

Dominika T.
popel

Jan B.
absolutní antistrom



obr. 2

» VÝSTAVY

REALITA LITERÁRNÍ

Kavárna do patra
24. 10. – 30. 11. 2019
Emma Šádová
Série síťotisků zachycující čtenářovy fantazie.

VÝROČNÍ VÝSTAVA JANA RATHSAMA

Brána Matky Boží
4. 11. – 13. 12. 2019
Výstava pojednává o 30. výročí Sametové revoluce.

ZÁTIŠÍ

Dům Gustava Mahlera
2. 10. – 23. 11. 2019
Irena Wagnerová
Výstava šířeji představuje intenzivní uměleckou tvorbu.

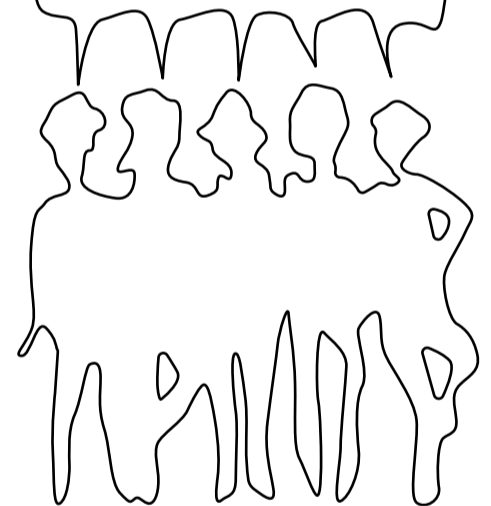
MYSTERIA VEPSANÁ VE TVÁŘÍCH

Dům Gustava Mahlera
12. 11. 2019 v 17.00
Vladimír Kiseljov
Představení autorovy knihy o životech slavných osobností doprovázené výstavou jeho obrazů.

NEJEN ZNÁMKOVÁ TVORBA

Muzeum Vysočiny Jihlava
18. 10. – 1. 12. 2019
Martin Srb a Adolf Absolon
Prezentace známkové a volné tvorby tvůrců poštovních známek.

Své příspěvky posílejte na
redakce.harpiky@seznam.cz
Další téma: Zavřete okna



Titulní strana:

Inverze
Lucie Štědrónská, Jakub Falat, Karolína Pechová,
Hana Černá, Anna Stejskalová, Berenika Huňáčková
3.B, ateliér Malba a ilustrace
linoryt, kresba, počítačová grafika

Ilustrace:

Paradise
Kristián Kořínek
3.C, obor Desing a vizuální komunikace
kresba, inverze

Západy slunce

Anna Stejskalová
3.B, obor Malba a ilustrace
akvarel



obr. 1

» ROZHOVOR

MATĚJ KOLÁŘ

ptala se Lucie Štědrónská

Na naší škole učíte prvním rokem videotvorbu. Dříve jste také učil na Střední umělecké škole grafické. Vidíte na těchto dvou školách nějaké rozdíly?

Jeejjda, to je drsná otázka hned na začátek, taková podpásovka. Já si myslím, že vlastně rozdíly nejsou. Nebo jsou, ale nejsou důležité. Za ty dva měsíce ještě nemám takové zkušenosti, abych mohl určit, jestli je to tu extrémně jiné, ale nějaké rozdíly by se určitě našly. Jen si nemyslím, že by byly dané nějakým technickým zázemím. Někteří si třeba myslí, že čím víc budou platit, tím lepší budou mít školu. Tak to určitě není.

Kde jste studoval a jak byste popsal své studijní roky?

Studoval jsem v Brně na Fakultě výtvarných umění VUT, kde jsem se věnoval oboru video – multimedia – performance a studoval jsem v ateliéru Tomáše Rullera, kde jsem následně osm let asistoval. Vzpomínám na to rád, protože mi to dalo takový rozhled a rozlet. Nejdůležitější jsou na škole stejně spolužáci.

Jaká byla vaše nejbizarnější zkouška na škole?

Co si první vzpomenu, tak byla celkem bizarní moje bakalářka, kdy jsem měl hořící hrnec na hlavě. To vypálilo do stropu takovej flek, s čímž jsem samozřejmě nepočítal. Byla to taková trochu chyba. Ten flek tam byl asi 10 let a až jako asistent jsem ho utíel a zabítil.

Proč jste měl, proboha, hořící hrnec na hlavě?

No, to byla prostě moje zkouška, to jsem měl takovou iniciaci. Nebo, to je trochu složitější. Bylo to podle jednoho mayského boha vědění, který